

cortometraggio in Video8 di Alessia Buiatti

Neve

Il viaggio che sei per me

Con Giusy Buscemi e Emma Frison



una produzione Buona Visione in collaborazione con RI-PRESE memory keepers

Neve. Il viaggio che sei per me

Sinossi

Una madre e la figlia compiono in viaggio in automobile verso una meta ignota. È inverno, la figlia tiene in mano una telecamera Video8 e riprende tutto quello che succede. Il tempo e lo spazio sono sospesi. È un ricordo. Un sogno. Un pensiero. Un fatto realmente accaduto. È solo loro. È di tutti.

La madre è stanca e disperata; la figlia cerca di alleggerire il suo dolore. Risalgono le Dolomiti lasciandosi alle spalle la città, le strade, la presenza umana.

Arrivano infine in alta montagna, dove una chiesetta antica le sta aspettando.

Un pezzo della loro vita finisce, fra il candore della neve.





Scelta stilistica

Cosa succede quando un intero racconto viene fatto attraverso una vecchia telecamera amatoriale Video8 con nastro magnetico, in mano ad una ragazzina che mentre registra azioni e spazi, indaga anche i sentimenti che sconvolgono la madre, le rughe, le lacrime, i chilometri che le dividono dalla meta? Se con la videocamera osserva anche sé stessa, ciò che le piace e ciò che non conosce, le luci e i riflessi del sole sugli alberi che passano fuori dal finestrino e cerca così di dimenticare la ragione per cui si sono messe in viaggio?

Il racconto di Neve è soggettivo e passa attraverso il filtro della videocamera in mano alla figlia, una selfie ante litteram ambientato idealmente alla fine degli anni 80, allo scopo di portare gli spettatori in un tempo che non è definito e che può rappresentare un incubo, un ricordo o un fatto realmente accaduto, allo stesso tempo.

Attraverso le valli, i boschi e le creste innevate delle Dolomiti bellunesi madre e figlia vivranno tutte le tappe di un dolore che poi sfocerà in una consapevolezza nuova e in una bellezza così fragile da diventare eterna.



CAST

Giusy Buscemi (Un passo dal cielo, Il giovane Montalbano, Il paradiso delle signore)

Emma Frison (Il tempo e i giorni)

CREW

Sceneggiatura e regia: Alessia Buiatti

Fotografia: Lorenzo Pezzano

Musiche originali: Dimartino (Sony ATV)

Montaggio: Davide Vizzini

Costumi e trucco: Roberta Galessio

Scenografia: Paolo Bandiera

Fonico presa diretta: Marco Zambrano

Fotografa di scena e backstage: Erika Kuenka

Una produzione Buona Visione snc di Laura Sacchetto e Samer Aslan (Padova) in collaborazione con RI-PRESE memory keepers di Giuseppe Ferrari e Nicoletta Traversa (Venezia)

QUANDO È STATO GIRATO

1/2/3 marzo 2021

DOVE

Provincia di Belluno e in particolare: Feltre, Lago di Santa Croce, Ponte nelle Alpi, Longarone, Soverzene, Agordo, Comelico Superiore

SPONSOR

Il cortometraggio è stato girato grazie ad alcune collaborazioni importanti, enti e società che hanno creduto in Neve e lo hanno sostenuto anche dal punto di vista economico:

Provincia di Belluno - DMO

IMAP srl

**Fondazione Comelico Dolomiti - Centro Studi
Trasfrontaliero**

**Comune di Feltre, Assessorato alle Pari Opportunità e
CPO**

PATROCINI

Comuni di:

Feltre, Longarone, Soverzene, Selva di Cadore, Ponte nelle Alpi

Unione Montana Feltrina e Agordina

Con la collaborazione di

Flli De Pra, SMA Service, Maja Dress

POST PRODUZIONE

Il montaggio sarà effettuato digitalizzando il nastro magnetico.

Sarà riservata particolare cura al **sound design** e alla **colonna sonora**: trattandosi di un film minimale, in cui tutto si esprime nel rapporto fra madre e figlia e nel viaggio, musica e suoni saranno particolarmente importanti nel veicolare gli stati d'animo e il messaggio profondo.

È inoltre previsto in post produzione un **intervento a mano, illustrativo, su nastro** che renderà vibrante e unico nel panorama artistico il cortometraggio.

DISTRIBUZIONE

Poniamo grande attenzione alla distribuzione del film.

Neve parteciperà ai **Festival italiani e stranieri**; sarà inoltre proiettato in **eventi pubblici e privati** organizzati appositamente e verrà anche reso disponibile nelle **scuole**. Avrà quindi una sua distribuzione su **canale Vimeo** dedicato e sui **social**.

La storia del film, il backstage e le foto di scena realizzate durante le riprese avranno il loro spazio mediatico attraverso le pagine social dedicate al film, costantemente aggiornate.



Siamo nati nel 2003 e da allora non abbiamo mai smesso di investire. Oggi siamo una società di produzione video basata a Padova ma attiva su tutto il territorio nazionale, in grado di affiancare televisioni, aziende, agenzie, istituzioni e professionisti freelance con i propri servizi di crew, noleggio, sala posa, riprese aeree e post-produzione.

Lavoriamo in molteplici ambiti della produzione audiovisiva, garantendo alti livelli qualitativi nella realizzazione di dirette streaming, video corporate, pubblicità, videoclip, cortometraggi, documentari e film. Grazie a questa flessibilità operativa abbiamo conosciuto i migliori professionisti in ambito video e audio, creando una rete di collaborazioni che ci permette di soddisfare anche le esigenze più complesse.

Con il nostro lavoro ci siamo guadagnati la fiducia delle emittenti e delle realtà audiovisive più prestigiose a livello globale come RAI, SKY, DW e molte altre società con cui collaboriamo da anni e grazie alle quali siamo diventati un vero punto di riferimento nel territorio veneto e nazionale.



RI-PRESE - memory keepers è un progetto veneziano fondato da Giuseppe Ferrari e Nicoletta Traversa.

RI-PRESE si occupa di tutela e valorizzazione del patrimonio audiovisivo privato del territorio, raccogliendo e digitalizzando gratuitamente filmati di famiglia (con viaggi, compleanni, gite, matrimoni, feste, eventi di comunità...) su formati in pellicola, come il super8, e su nastri magnetici, come il vhs.

Il progetto è guidato dalla convinzione che queste storie con la “s” minuscola compongano i racconti più genuini di un territorio e delle persone che lo vivono e lo hanno vissuto, e che siano un patrimonio inestimabile della comunità.

RI-PRESE si rivolge anche agli enti, alle istituzioni e alle aziende che intendono conservare e valorizzare i propri archivi audiovisivi analogici, materiali ad alto rischio di deperimento e che costituiscono un heritage da preservare gelosamente e far rivivere, facendo emergere nuove possibilità di comunicazione e generando innovazione sociale.

“Crediamo nel diritto alla memoria e crediamo che solo conservando il proprio passato si possa alimentare il proprio futuro.”

Alessia Buiatti BIO

Alessia è nata il 12 gennaio 1978 a Conegliano (TV) e attualmente vive a Belluno.

Laureata in Scienze della Comunicazione all'Università dello Iulm ha lavorato come giornalista presso Confindustria Belluno e ha ricoperto incarichi professionali nel campo della comunicazione d'impresa per testate e aziende, tra cui Il Sole 24 Ore, Luxottica Group Spa, Ministero dell'Ambiente, Unifarco SpA. Ha insegnato Comunicazione presso il Liceo Leonardo Da Vinci di Belluno. Dal 2017 si dedica esclusivamente al cinema.

Anno 2018: soggetto e sceneggiatura di "**Soli, Insieme**", cortometraggio sui giovani hikikomori, prodotto da Emera Film e Fare Cinema, distribuito da Premiere Film.

Anno 2019: soggetto e sceneggiatura de "**L'Aurora**" vincitore di un finanziamento dal Dipartimento Pari Opportunità prodotto da Kublai Film per Spazio Donna Onlus.

Anni 2019/2020: sceneggiatura e regia del primo episodio della trilogia cinematografica "**Il tempo e i giorni**", prodotta dalla Zetagroup.

Anno 2020: scrittura e sviluppo di due documentari su temi di attualità con case di produzione di Roma.

Anno 2021: sviluppo e produzione di "**Neve**", cortometraggio su nastro magnetico con Giusy Buscemi e Emma Frison.

